

Espectáculos Gira Teatro (Florianópolis, Santa Catarina, BRASIL no 24º colóquio da lusofonia Graciosa 2015



Crisálida

No escuro macio do casulo interno,
envolvido entre as tramas da vida...
Enovelado nos labirintos de si
mesmo... Vivo ou morto? Saio ou
fico? Agonia? Aconchego? Não quero
sair... Quero ser beijado pelo sol.
Vazio... Sol... Beijado? Vestígios de
luz e sombra atentes na alma. Um
passo para fora da vida... Observo.
Percebo. Pulsa... Ouço-me... Pulsa...
Gestação... CRISALIDAR.

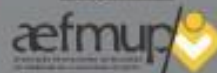
Gira-Teatro - teatro multissensorial -
há 22 anos auxiliando no
desabrochar da humanidade.

www.girateatro.com.br

Gira-Teatro
apresenta



APOIO



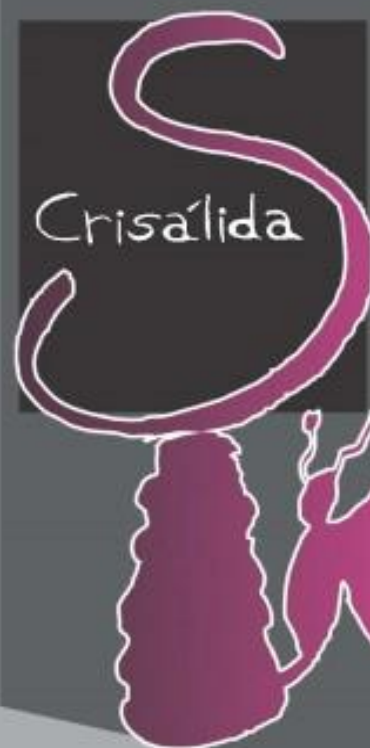
PROMOÇÃO E APOIO
24.º Colóquio da Lusofonia,
Ilha Graciosa - Açores



Realização



Teatro Multissensorial
Santa Catarina - Brasil
2015



Gira-Teatro
apresenta

Esquete Teatral



ELENCO

Criação, Direção e Atuação

Sérgio Prosdócimo

(Graduado em Artes Plásticas
(Universidade do Estado de
Santa Catarina - UDESC),
pós-graduado em Didática e
Metodologia do Ensino
(Faculdade de Filosofia, Ciências
e Letras de Registro - SP).

Sandra Prosdócimo

(Graduada em Artes Cênicas (UDESC)
e pós-graduada em Metodologia de
Ensino das Técnicas Teatrais
(UDESC).

Gira-Teatro

-teatro multissensorial-
há 22 anos auxiliando no
desabrochar da humanidade...

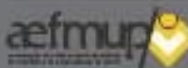
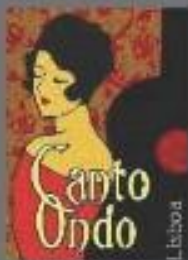
Crisalida

No escuro
macio
do casulo interno.
Envolvido entre as
tramas da vida...
Enovelado nos
labirintos
de si mesmo...
Vivo ou morto?
Saio ou fico?
Agonia? Aconchego?
Não quero sair...
Quero ser beijado pelo sol.
Vazio... Sol... Beijado?
Vestígios de luz e sombra
latentes na alma.
Um passo para
fora da vida...
Observo. Percebo.
Pulsa... Ouço-me... Pulsa...
Gestação...
CRISALIDAR.

Agradecimentos Especiais

Antônio Bartolomeu Prosdócimo
Maurílio Guedert
Roberta Faraco Santolin
Rodrigo Laurindo Silveira
Rogaciano Rodrigues
Rosiane Ribeiro

Apoio



Promoção e Apoio



Criação, Direção e Atuação

Sérgio Prosdócimo

(Graduado em Artes Plásticas (Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC), pós-graduado em Didática e Metodologia do Ensino (Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Registro - SP).

Sandra Prosdócimo

(Graduada em Artes Cênicas (UDESC) e pós-graduada em Metodologia de Ensino das Técnicas Teatrais (UDESC).

Agradecimentos Especiais

Antônio Bartolomeu Prosdócimo

Maurílio Guedert

Roberta Faraco Santolin

Rodrigo Laurindo Silveira

Rogaciano Rodrigues

Rosiane Ribeiro



Crisálida



Gira-Teatro apresenta

1 - Um pouco de nós

O grupo Gira-Teatro foi fundado em 11 de abril de 1993, na cidade de Florianópolis, Santa Catarina, Brasil. Seus fundadores são atores e arte-educadores, com experiência na formação e capacitação artística. Em suas práticas teatrais buscam extrair e desenvolver as potencialidades do indivíduo e do coletivo a partir dos processos de montagem de peças, de esquetes teatrais, nos cursos, nas palestras, bem como, nos workshops que ministram no âmbito municipal, estadual, nacional e internacional. Em suas produções artísticas tem como objetivo proporcionar aos participantes a ampliação das dimensões cognitivas, artísticas e culturais por meio de exercícios de introspecção e da improvisação. Tal processo artístico não está destinado somente aos integrantes do grupo que se envolvem em um processo criativo, mas também se dá no público que assiste e participa das apresentações das obras criadas. Desta forma, busca provocar no ser humano, o despertar dum estado sensível de consciência, a reflexão, a crítica e a valorização referente ao desenvolvimento do Ser Integral, possibilitando dessa maneira, a expansão de todos os seus sentidos no palco e mais além desse. Trabalha com processos de criação artística, e procura atuar em parcerias com empresas, instituições culturais governamentais e não governamentais; com instituições filantrópicas, sem qualquer vinculação ideológica, religiosa ou partidária. O grupo Gira-Teatro tem como objetivo, desde sua existência, desenvolver um trabalho de incentivo a mudança do ser humano, tendo como slogan: "Auxiliar no desabrochar da humanidade".

● Missão

Trabalhar o desenvolvimento do Ser Humano, dentro de suas relações junto à sociedade, por meio da arte e da cultura.

● Visão

Ser referência no desenvolvimento do Ser Humano, por meio da arte e da cultura, na comunidade local.

● Valores

Ética; respeito ao indivíduo e as artes; verdade; justiça; honestidade; comprometimento com o pensar e o agir do grupo.

● Respeito

Pontualidade; assiduidade; seguir as diretrizes e orientações do regimento interno; disciplina diante das atividades a serem desenvolvidas.

● Solidariedade

Bem-estar com o outro; trabalhar para a harmonia dos indivíduos e do grupo; respeito entre os membros.

● Confiança

Credibilidade; honestidade; envolvimento.

2 - Algumas montagens / Grupo atual / Coordenação

Algumas montagens

- **Metamorfose** (1994), concriação.
- **Encontro/Desencontro** (1996), concriação.
- **O Médico** (1997), de Molière, extraída da obra de Maria Clara Machado, A Aventura do Teatro, e readaptada pelo grupo.
- **Acorda Bruna** (1998), concriação.
- **Fim Começo de Tudo** (2000), de Hamilton Saraiva.
- **Eus e Nós** (2005), concriação (compilação Cristina Dreyer).
- **Ressurgências** (2007), concriação.
- **Fragmentos Catarinenses** (2008), concriação.
- **Retratos de uma Ilha** (2010), concriação.
- **Redenção** (2015), concriação (em montagem).
- **Desterrados... Para além** (2015), adaptação e dramaturgia Rogaciano Rodrigues (em montagem).
- **Crisálidas** (2015), Sandra e Sérgio Prosdócimo - em cartaz.

Coordenação e Direção

Sérgio Da Silva Prosdócimo

(Graduado em Artes Plásticas (UDESC),
pós-graduado em Didática e Metodologia do Ensino
(Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Registro - SP).

Sandra Maria Canarin Prosdócimo

(Graduada em Artes Cênicas (UDESC) e
pós-graduada em Metodologia de Ensino
das Técnicas Teatrais (UDESC).

Grupo Atual (Integrantes)

Alexandro Siridakis
Alexandra Oliveira
Antônio Prosdócimo
Fernanda Rosal Reis
Luciana Horstmann
Luiza Teixeira
Marcos Rigotti
Rodrigo Silveira
Rosiane Ribeiro
Sandra Prosdócimo
Sérgio Prosdócimo

Convidados especiais 2015

Roberta Faraco Santolin
Rogaciano Rodrigues

3-Em cartaz: Crisálidas

É como o desconforto.

Aagonia de não mais se entender.

De ver (ou pensar) que a vida havia cessado, que a morte havia chegado.

Já não enxergava com óculos.

Precisamos tirá-los para -ver- que esse fim era o começo de tudo.

Deitada entre lençóis, morrer ou criar????

Enxurradas de letrinhas e desenhos estão dentro de cadernos sem fim... Assim estava ela ali, latente, ali...

Sem nome, sem corpo... Estava o tempo todo... O tempo todo... (Quanta coisa está em nossa volta e não vemos)... Ali tão perto... No casulo.

Um convite para falar, não da dor, mas das experiências vividas, dos prós, dos nossos eus, dos nossos nós. Na resposta imediata do nosso SIM, ela, CRISÁLIDAS, de corpo e alma, desabrochou!

E, agora estamos aqui com esse povo querido proveniente de todos os lados. E dessa vez, foi oriundo de um NÃO (os maravilhosos trabalhos: "Desterrados... Para Além..." e o Recital: "Imaginarius Sonoros", que inicialmente traríamos, com mais quatro amigos artistas profissionais queridos, ficou preso nas burocracias), mas nada é por acaso, o não do desencorajamento, do desincentivo da cultura e da arte nos impulsionou...

Para romper com esses NÃOS, ela na sua sapiência se prontificou e, CRISÁLIDAS novamente nos emprestou suas asas...

Do limão se faz limonada...

Coração partido, mas com coragem, amor e determinação, estamos, com esse povo muito estimado de além-mar...

Convidando-os...

Pois, pois, avante CRISALIDAR!

Carinhosamente,
OBRIGADO.

Sérgio e Sandra Prosdócimo.

4 - Sinopse

No escuro macio do casulo interno
entre as tramas da vida...
Enovelado nos labirintos de si mesmo...
Vivo ou morto?
Saio ou fico?
Agonia? Aconchego?
Não quero sair...
Quero ser beijado pelo sol.
Vazio... Sol... Beijado?
Vestígios de luz e sombra latentes na alma.
Um passo para fora da vida...
Observo. Percebo.
Pulsa... Duço-me... Pulsa...
Gestação... CRISALIDAR.

5-Elementos de cena / Ficha técnica

Ficha técnica
Elenco
Sérgio Prosdócimo
Sandra Prosdócimo

Elementos de cena
Cenário
10m Tecido preto
05m Tecido magenta

Figurino
Ele: 2 camisetas (preta e magenta)
1 calça (preta)
1 capézio (preto)

Ela: 2 camisetas (preta e magenta)
1 macacão (preto)
1 bota (preto)

Maquiagem
Gel transparente
Lápis de olho preto / branco
Batom cor boca
Baton neutro
pancake / duocake branco
lenço umedecido

Sonoplastia / Trilha sonora
Poema Crisálida - Sandra e Sérgio
Instrumental
Mixagem do áudio - Rodrigo Laurindo Silveira

6-Necessidades técnicas

Para (duas (2) pessoas)

- Transporte terrestre / traslado
- Hospedagem
- Alimentação
- Aparelhagem de som (com entrada de CD/pendrive/notebook)
- Iluminação pontual ou geral
- Tempo para montagem e desmontagem (duas (2) horas)

APOIO



Promoção e Apoio



Graciosa - Açores

Realização



Teatro Multissensorial
Santa Catarina - Brasil



Teatro Multissensorial

Tem como finalidade proporcionar mais consistência e eficácia no desenvolvimento das potencialidades perceptivas, artísticas e expressivas do indivíduo, tendo como ferramenta os exercícios e as práticas teatrais advindas das artes cênicas e as atividades com dinâmicas multissensoriais. Nesse lugar da experiência temos como objetivo promover a reflexão, a valorização, a autoestima, a desinibição e a conscientização do indivíduo. Assim, o trabalho se constitui na busca do Ser Integral e, resultando num trabalho de autodescobrimento, o qual visa potencializar a presença do ator em cena, fortalecer o comprometimento e envolvimento na interpretação cênica, ampliar as suas dimensões cognitivas, artísticas e poéticas. Por meio de exercícios de improvisação e da introspecção propõe-se gerar a expansão de todos os sentidos presentes no corpo dos participantes, tendo em vista sua atuação no palco e para além deste, no mundo.

Ministrantes

Sérgio Da Silva Prosdócimo (Ator / Arte-Educador / Diretor de expansão do Gira-Teatro / Performer).
Sandra Maria Canarin Prosdócimo (Atriz / Designer / Diretora Geral do Gira-Teatro).

Carga Horária

A oficina tem como carga horária 3h/a (uma manhã ou tarde).

Necessidades Físicas / Espaço para Oficina

Uma sala com piso de madeira - com capacidade para de 15 a 20 pessoas se movimentarem com liberdade;
Um aparelho de som (entrada para CD e pendrive).

Para quem se destina? / Público-alvo

Para o público em geral (Jovens, adultos, atores ou não atores, a partir de 14 anos).

Custo - Investimento

Gratuito.



"Todos os nossos atos, mesmo os mais simples, aqueles que estamos acostumados em nosso cotidiano, são desligados quando surgimos na ribalta, diante de uma platéia de mil pessoas. Isso é por que é necessário se corrigir e aprender novamente a andar, sentar, ou deitar. É necessário a auto-reação para, no palco, olhar e ver, escutar e ouvir."

(Constantin Stanislavski)

INTRODUÇÃO - A Poética do Corpo em parceria com o Grupo GIRA-Teatro tem como finalidade proporcionar mais consistência e eficácia no desenvolvimento das potencialidades do indivíduo, tendo como ferramenta as artes cênicas e as atividades com dinâmicas multissensoriais; promovendo a reflexão, a conscientização, a valorização, a autoestima, a desinibição e a transformação da pessoa, na busca do ser integral e, resultando assim, num melhor desempenho de cada participante e de sua equipe. Além do trabalho de autodescobrimento, visa também potencializar a presença do ator em cena, fortalecendo o comprometimento e envolvimento na interpretação cênica, ampliando as suas dimensões cognitivas, artísticas e poéticas, por meio da introspecção e da improvisação e provocando a expansão de todos os seus sentidos no palco e mais além deste.

OBJETIVO GERAL - Promover a expansão da consciência e a valorização do indivíduo por meio da arte, potencializando a presença do ator em cena, fortalecendo o comprometimento e a qualidade artística, possibilitando a ampliação e a aplicabilidade de suas dimensões cognitivas, criativas, poéticas e profissionais por meio de atividades com dinâmicas multissensoriais, técnicas teatrais e na interatividade com o público interno e externo.

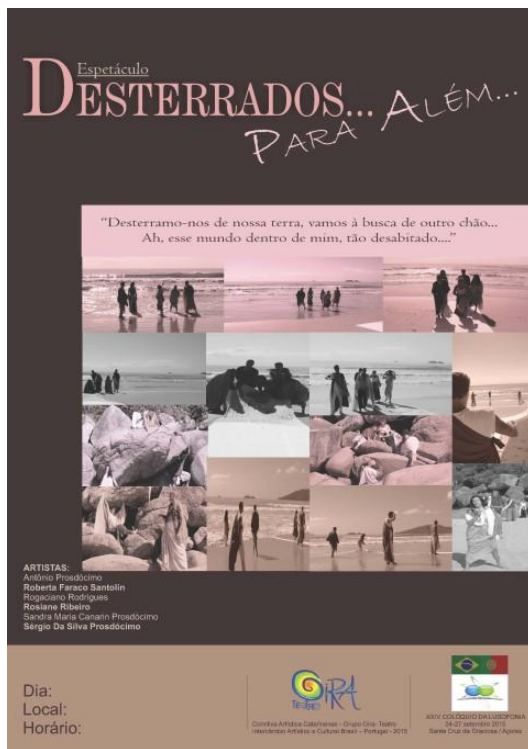
OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- † Auxiliar na busca da identidade do indivíduo por meio da construção e desconstrução de personagens, explorando a composição corporal poética com intensidade, autenticidade e o refinamento da expressividade na execução dos movimentos;
- † Instigar o desenvolvimento artístico de cada indivíduo na criação em cena, possibilitando o rompimento da inibição, revigorando a valorização da autoestima, da coragem de criar e da confiança em si adquirida;
- † Provocar cada integrante do curso a ampliação dos sentidos, por meio de atividades de introspecção e improvisação;
- † Estimular a concentração e a cooperação individual e coletiva;
- † Proporcionar a busca do indivíduo por uma maneira própria, um estilo particular de se expressar, oportunizando o desabrochar para o seu autodescobrimento;
- † Envidar a investigação de múltiplas linguagens artísticas.

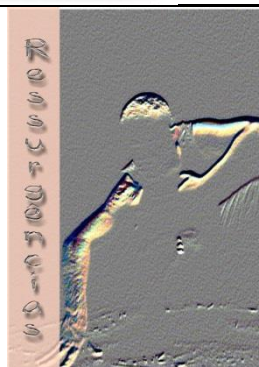
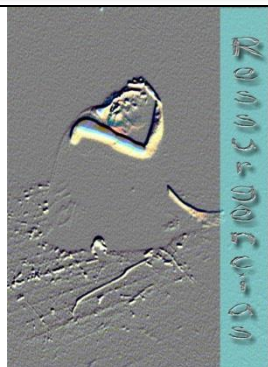
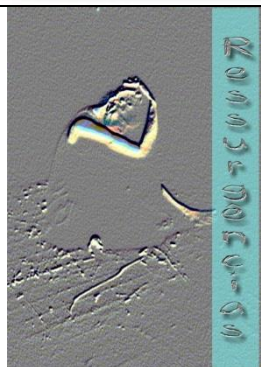
NOSSO MÉTODO - Configura-se em um trabalho de concriação e não em textos prontos, porém sempre com um roteiro direcionador que permite o desenvolvimento de cenas criadas a partir de exercícios de improvisação com introspecção. Por meio desses cada indivíduo pode se encontrar, extraído de dentro de si sua maior potencialidade, fruindo-se da coragem de criar. Nesta descoberta, cada qual desenvolve com habilidade cena por cena ao exercer seu papel, indo ao encontro de uma finalização estética, poética e verdadeira ao dar continuidade a um processo de construção que vai além do palco.



foi cancelado o espetáculo **desterrados** ver aqui



Gira teatro - antes de 2015



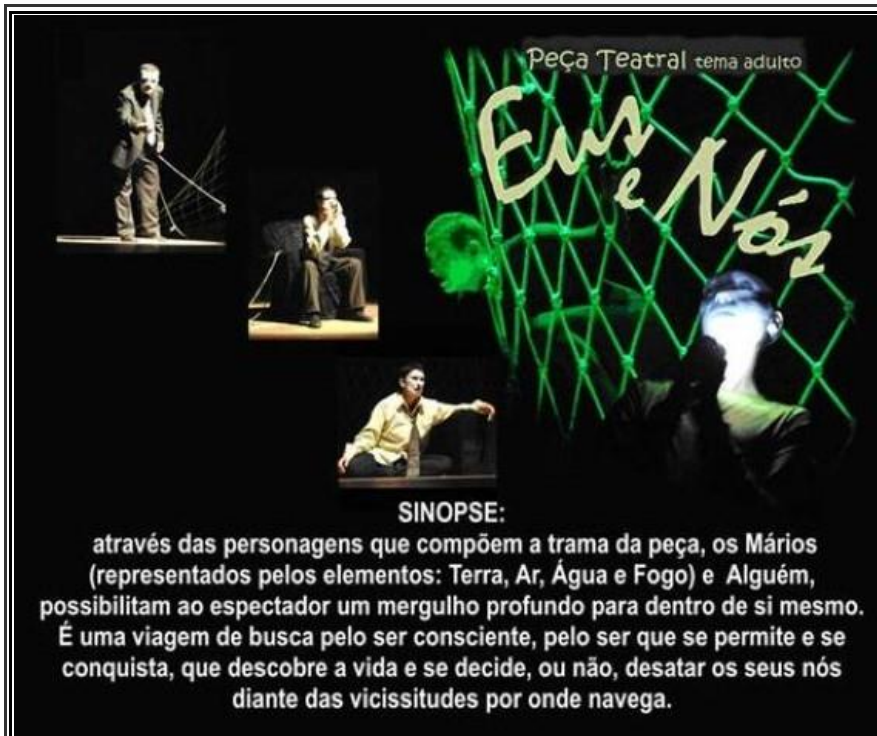
FOTOS: Arquivo Gira-Teatro/2008

Gira-Teatro

Após dois anos de sucesso com suas apresentações no seio dos Encontros da Lusofonia, o [Gira Teatro](#) voltou aos Açores e a sua participação em 2009 contou com duas joias raras da cultura Açoriana em Florianópolis: um dos grandes sanfoneiros (gaiteiros), com mais de 50 anos de experiência em apresentações de boi-de-mamão, bem como estou com um outro experiente puxador de boi-de-mamão e ternos de rei da praia de sambaqui, com mais de 25 anos de experiência nesta área, e gostaríamos muito de poder levá-los conosco para enriquecer nossas atividades no IV Colóquio Açoriano da Lusofonia e intercâmbios artísticos culturais. Assim sendo, teremos uma caravana de dançarinos (samba, gafieira, forró), atores (representando os trejeitos dos manezinhos da ilha - oi..oi..oi..tás tolo tás?), boi-de-mamão (músicas, danças, cantorias, ternos de rei), capoeira, maculelê, poetisa e o trabalho que desenvolvo" A Poética do Corpo".

O Grupo Gira é constituído por pessoas que, desde 1993, desenvolvem um trabalho de incentivo à mudança pessoal interior, possibilitando aos seres humanos tornarem-se mais espiritualizados através da vivência, da pesquisa e na elaboração da dramaturgia. Em relação à dramaturgia, trabalha com criação coletiva e adaptação de peças teatrais, tendo como temática central princípios éticos. Como sistemática de montagem (o Gira-Teatro é um grupo em busca do saber teatral, do fazer artístico), fundamenta-se nos conhecimentos teóricos adquiridos na universidade, na bibliografia específica referente à arte teatral e na observação da prática vivencial, trabalhando o sistema do teatro conforme os processos de criação e configuração das montagens.

ELENCO: COMITIVA [Gira-Teatro](#) 2009 (em ordem alfabética)



1. **Alessandro Fernandes Siridakis** ATOR / DANÇARINO
2. **Alexandra Melo De Oliveira** DANÇARINA
3. **Antônio Carlos da Cunha**
4. **Lourival Fernando Alves Leite**
5. **Luiza Cristina Teixeira Godinho** ATRIZ
6. **Marcos Aurélio Rigotti Amaral** ATOR / GESTOR DE TI
7. **Oraldo José Ventura**
8. **Sandra Maria Canarin Prosdócimo** DIRETORA GERAL / ATRIZ
9. **Sérgio Da Silva Prosdócimo** ATOR / CODIRETOR / PERFORMER / TÉCNICO DE CENÁRIO / ILUMINAÇÃO
10. **Silmara Pezzoni** Anunciato



FLORIANÓPOLIS SANTA CATARINA BRASIL

www.alquimidia.org/girateatro

**DEPOIS DISSO ATUARAM EM 2010 EM FLORIANÓPOLIS
NO 13º COLÓQUIO "ACORIANÓPOLIS"**

detalhes de [RETRATOS DE UMA ILHA](#)

detalhe de [EU E NÓS](#)

[regressar](#)

