



XXIV COLÓQUIO DA LUSOFONIA
24-27 Setembro 2015, Santa Cruz da Graciosa / Açores

Comitiva Artística Catarinense - Grupo Gira-Teatro
Intercâmbio Artístico e Cultural Brasil – Portugal -2015

Release – Recital:

“IMAGINARIUS SONOROS”

Sinopse:

A composição cênica do recital tem como elemento inspirador o “*Mundus Imaginarius*” - o imaginário presente no Ser sociocultural. A música pianística torna-se a emanção e a expressão duma sonoridade brasileira. Para isso, a Pianista-Intérprete em sua execução, propõe por meio das imagens sonoras, uma atmosfera que inspira o público a transcender perceptivamente para os estados sensíveis da alma humana. Constitui uma realidade compostas de “Paisagens Sonoras”, remetendo o público ao Universo Musical e Cultural Brasileiro. A execução musical, proposta como “*Imaginarius*” é entremeada pela recitação de poemas, por meio dos quais a Pianista-Interprete desenvolve um diálogo poético, uma conversa, um proseado com o público. A palavra, a voz, a fala compõem o cenário da Obra Musical “*Imaginarius Sonoros*”.

As obras musicais executadas nesse recital são criações dos compositores brasileiros: Edino Krieger (1928); Acácio Piedade (1961); Maria Ignez Mello (1963 - 2008). - Duração 40 min.

- Links: <https://youtu.be/OXCrLM-xWA8>

- Concertista/Pianista: **Roberta Faraco Santolin**

- Direção Cênica e Iluminação: **Rogaciano Rodrigues**

Histórico da Montagem:

“*Imaginarius Sonoros*” é o resultado artístico do trabalho de pesquisa realizado durante Mestrado em Música, na área de Práticas Interpretativas – Piano, no Centro de Artes da Universidade do Estado de Santa Catarina (Florianópolis). O estudo investigativo teve como objeto o processo artístico, estético e o estilo de interpretação do Pianista Glenn Gould. A visão e o estilo de Gould inspiram um novo pensar sobre os concertos e as práticas interpretativas do pianista, no sentido de repensar a relação com o público.

Assim, o recital se utiliza de elementos cênicos para gerar um ambiente lúdico, e estimular a imaginação sonora do público. Em sua essência o recital busca aproximar público e música clássica, distanciando-se dos antigos moldes tradicionais e apresentando pequenas inovações e elementos, os quais estimulam outra escuta da música executada. O Recital “*Imaginarius Sonoros*” tem em seus objetivos aproximar a pianista do público, por meio de sua interpretação e, a partir deste encontro sonoro, conceber um universo de imagens perceptivas através da escuta, as quais venham a estimular o gosto e a apreciação pela música clássica. A concepção do Recital apresenta em sua essência músicas de compositores brasileiros. A execução da pianista está entrelaçada a poemas que trazem um pensar sensível (sentir) acerca do contexto da obra musical.

Currículo Resumido da Pianista:

Natural de Florianópolis, Santa Catarina. Mestre em Práticas Interpretativas – Piano (2013) pela Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC) sob a orientação do professor Guilherme Sauerbronn de Barros. Obteve o título de Bacharel em Música – Piano (2010), pela mesma universidade, sob a orientação dos professores Mauricio Zamith e Rodrigo Warken. Atua em trabalhos solo e de câmara. Participa desde 2012 do Duo Brasileiro Flauta e Piano constituído com a flautista Eliana de Oliveira Mandelli. Em fevereiro de 2013 apresentou o recital “*Imaginarius Sonoros*” como conclusão do curso de Mestrado em Piano e, em junho do mesmo ano o mesmo recital foi apresentado no Teatro da UBRO, localizado em Florianópolis.

Atualmente é professora de piano da Escola Livre de Música Bartosiak e atua como pianista de Eúritmia na Escola Waldorf Anabá, ambas em Florianópolis.

Email: beta.piano@gmail.com

Fone: 55 (48) 99321737

Currículo Resumido do Diretor e Iluminador:

Rogaciano Rodrigues (Roga Rodrigues) – Professor, Ator-Dançarino, Diretor, Iluminador Cênico – DRT 8948. Graduado em Artes Cênicas pela UDESC/CEART (2002 – 2006), com experiência prática na Universidade Nacional da Costa Rica (UNA) e Pós-Graduado em Educação pela UFSC/CED com pesquisa acerca do “Corpo Vivo – e o Gesto Expressivo como Experiência Artístico-Educativa nas práticas de Dança-Teatro” (2008 – 2010). Participação nos programas e nos projetos de pesquisa e formação pelo CEART/UES: “Improvisação e Composição da Partitura do Ator-Dançarino”; Dança Mídia em Movimento: Laboratório Itinerante de Dança. Formação de ator no curso: “Interpretação e Ação Física” com o Professor. Dr. Valentim Templakov – Teatro de Artes de Moscou – Rússia. Formação de ator no Seminário: “Signo do Efêmero: Presença de Grotowski” com o Professor Dr. Sergie Ouakine (Canadá). Residência em Dança com Cie L’Estampe - Ateliê de Criação com Nathalie Pubeller da França. Residência com Cie. “À Fleur da Peau” - Composição Coreográfica. Com Denise Namura e Michael Bugdhan (França). Formação em Dança Contemporânea: Aprofundando a Qualidade da Dança. Iniciou no universo das Artes Cênicas no ano de 1996, tendo como perspectiva o corpo expressivo, enquanto potência das possibilidades presentes nos seres humanos e gerador do ato criativo. Atualmente, é professor na área de Educação no âmbito do Ensino a Distância. Paralelamente, atua em vários grupos teatrais e artísticos de Florianópolis, em companhias e escolas de dança, exercendo as funções relacionadas às práticas artísticas corporais e aos processos de criação e execução da Iluminação Cênica. Além desses trabalhos, viaja pelo estado de Santa Catarina ministrando oficinas e práticas artísticas relacionadas à formação de atores-dançarinos e ao processo de criação cênica.

Email: rogarodrigues@yahoo.com.br

Fone: 55 (48)96081364 – (48) 84502405

Material Visual do Recital:

Recital “*Imaginarius Sonoros*” – fev.2013 – CEART/UDESC - Florianópolis.







Recital *“Imaginarius Sonoros”* – jun.2013 – Teatro da UBRO – Florianópolis





